



MÉDIAS

Avril 2007

«Rêve et beauté féerique pour le 20e anniversaire des Éditions Cabédita. Eric Caboussat et son épouse Valérie, invitent le public et les amis du Salon du livre dans un espace de rêve fellinien réalisé grâce à la complicité de Frédérique Santal, créatrice de marionnettes d'une incomparable beauté... Aux costumes de rêve et d'une présence fascinante, ces marionnettes sont plus de cinquante à nous interroger, émerveillés que nous sommes par leur grâce et leur élégance...» Salon international du Livre, Genève

Avril 2005

«Séductrices... Mystérieuses, voluptueuses, vaporeuses, somptueuses: ces marionnettes dégagent un magnétisme propre à séduire tous ceux qui s'en approchent. Elles sont un bonheur pour les yeux et possèdent à la fois la statique fascinante d'une sculpture chaude et colorée et cette faculté d'être presque en vie...» L'Express, Neuchâtel

Octobre 2004

«... Frédérique «l'ermite» n'a pas besoin du monde. C'est le monde qui a besoin d'elle. Et le monde le lui fait savoir. Si le degré de réussite d'un artiste se mesure à son degré de liberté, Santal a réussi. Matériellement, affectivement. Autrement...» Echo Magazine, Genève

Décembre 2003

Delémont, Galerie FARB. «Les somptueuses créatures d'une fée nommée Santal... Personnages savamment mis en scène, ils sont les héros fascinants et mystérieux d'étranges histoires que le visiteur s'invente au fil d'un voyage au temps suspendus. La blonde fée confère vie et âme à ses créatures... » Journal du Jura.

Mars 2002

«Die schönsten Marionetten europaweit im Schloss Waldegg. Seit mehr als 25 Jahren kreiert Frédérique Santal mit Genialität ihre Marionetten nach der Inspiration des Augenblicks. Die Kunstwerke hinterlassen einen überwältigenden Eindruck...» Aare Zytig, Solothurn

Automne 2001

«Marionette Magic! Frédérique Santal il an artist born. She first became a concert pianist but, inspired by Mozart's «Magic Flute», she turned to making marionettes of rare and extraordinary beauty...» Hors Ligne Magazine, Genève

Janvier 2001

«Le tout Venise au Théâtre André-Malraux. Elles sont inanimées et pourtant elles semblent vouloir nous parler. Car malgré leur mutisme apparent, les marionnettes de l'artiste suisse Frédérique Santal racontent leur histoire... » Le Parisien

Janvier 2000

«VAUMARCUS - LES RÊVES ARTICULÉS ET SOMPTUEUX DE FREDERIQUE SANTAL. Aussi magique que splendide, l'exposition des marionnettes se marie parfaitement avec les murs ancestraux du château... Sorties de l'ombre, celles-ci offrent alors un doux et lumineux parfum teinté d'émotions fortes...» L'Express Neuchâtel

Décembre 1998

«Entre la musique et ses marionnettes, Frédérique Santal n'a pas eu à choisir. Elle se partage entre elles, les alliant comme elle l'a fait à Leysin où elle a donné deux concerts...» Journal du Chablais, Leysin



Février 1997

«Ces marionnettes d'une fascinante beauté sont privées de parole, mais elles ont une âme et savent se révéler d'attachantes et fidèles compagnes et de discrètes confidentes...» Editions Les Heures Claires, Paris

Février 1997

«Un moment de beauté, c'est un moment de bonheur! Merci à Frédérique et à son mentor M. Estrade...»
M. D. Huber - Vice Président du Conseil Général de Paris

Novembre 1996

«CES BEAUTES QUI NE TIENNENT QU'À UN FIL. Ces fragiles marionnettes aux couleurs chatoyantes, Frédérique Santal les crée elle-même de la tête aux pieds, avec passion, comme elle composerait un opéra. En février prochain, elles orneront la galerie des Editions d'Art Les Heures Claires à Paris.» Magazine Femina, Lausanne

Janvier 1996

«UN RÊVE DE MARIONNETTES!... Elles envoûtent par leur beauté et séduisent par leur grâce. De ses doigts de fée, Frédérique Santal a bâti tout un univers magique qui peuple son atelier de Bévillard, avant de quitter ces lieux tranquilles pour Venise, Bâle ou Gstaad...» Elle Magazine, Paris

Octobre 1995

«Inspiziert gleichzeitig Zauber und Geheimnis... Die Handschrift Santal!» Anzeiger von Saanen, Gstaad

Août 1995

«Indépendante jusqu'aux bouts de ses doigts de magicienne, Frédérique Santal crée des Marionnettes qui sont autant de merveilles... Univers de rêve, de beauté, personnages féeriques, hors du temps, aux costumes rivalisant d'élégance dans les harmonies de teintes se complétant les unes aux autres...» Habitât & Jardins romands

Août 1995

«ENVOÛTANTES MARIONNETTES... Après Venise, Frédérique Santal voit ses créations atteindre une renommée internationale...» Le Matin, Lausanne

Février 1995

«Privège d'artiste en passe de se faire une renommée internationale, la blonde Frédérique Santal expose ses marionnettes dans une académie vénitienne, à l'occasion du Carnaval, dont on sait qu'il est un des plus magiques du monde...» Journal du Jura, Bienne

Février 1995

«LE GRANDI MARIONETTE DI FREDERIQUE SANTAL... È un'esposizione molto particolare patrocinata dal Consolato di Svizzera a Venezia. Si possono ammirare 28 grandi marionette che la Santal ha realizzato ispirandosi proprio al carneval veneziano, in perfetta sintesi, come hanno sottolineato i critici...» Il Gazzettino di Venezia, Venise

Février 1995

«...Come un sogno in una dimensione senza tempo... Una grandissima gioia per i miei occhi veneziani, abituati all'Arte... Affascinante Signora Frédérique, Bellezza che ricrea la bellezza, grazie per avermi fatto vivere alcuni momenti piacevolissimi, sospesi ad un filo, tra sogno e realtà...» Lucio Marco Zorzi, Premier violon de la Fenice, Venise



Août 1994

«Pour Frédérique Santal, il semble que le bonheur, ce soit d'aimer les autres. Tout simplement. Chose qu'elle sait faire avec art et passion. Chose qui semble lui réussir, l'épanouir...» Communiqué TSR

Août 1994

«Réminiscences du Carnaval de Venise, clin d'œil à la Commedia dell'Arte ou simples extravagances de l'imagination: les marionnettes de Frédérique Santal sont le fruit d'une passion qui trouve des échos au plus profond de nous.» Nord Vaudois, Yverdon

Juin 1994

«... Les marionnettes que présente Frédérique Santal, sont d'authentiques chefs-d'œuvre. L'art de la marionnette poussé à la perfection, qui vous entraîne dans un monde fellinien.» La Région, Moutier

Mai 1994

«Des heures et des heures de travail méticuleux pour ces objets d'art fragiles, stylisés à l'extrême. Une osmose étonnante entre ces personnages et leur créatrice... Des personnages immobiles qui, à bien y regarder, ne sont pas loin d'avoir une âme...» TSR - Journal romand

Décembre 1990

«Création unique et hors série. Du jamais vu!...» l'Impartial, La Chaux-de-Fonds

Février 1983

«LE MESSAGE DES MARIONNETTES... Si, au figuré, une marionnette a plutôt tendance à représenter une personne sans caractère et qu'on fait agir à sa guise, c'est tout le contraire qui se dégage des remarquables oeuvres de Frédérique Santal; elles sont en effet attachantes, bourrées d'expression, diablement attirantes et très critiques en même temps...» 24 Heures, Lausanne

Décembre 1982

«...Frédérique Santal est bien connue dans la région: cette jeune pianiste vient d'ouvrir un centre artistique à Novalles. Elle a mis au point une nouvelle méthode d'enseignement de la musique par le jeu, donne des cours de piano et de flûte, de peinture rustique et confectionne des marionnettes.... des véritables oeuvres d'art. Excusez du peu!» Nord Vaudois, Yverdon